



## HUILE POUR ARTISTES

 Jaune pâle 236 - M ★★★ ■ PY184-PW6-PY74	 Laque carminée fixe 343 - M ★★★ □ PR264/PV23	 Ton vert Véronèse 551 - M ★★★ ■ PG36	 Brun Van Dyck 111 - M ★★★ ■ PR101/PBk11
 Jaune citron 169 - M ★★ ■ PY3	 Carmin 327 - M ★★ ■ PR12	 Vert émeraude 529 - M ★★★ □ PG7	 Terre d'Ombre naturelle 478 - M ★★★ ■ PBk11/PY42/PBr7
 Jaune de cadmium clair (imit.) 695 - M ★★★ ■ PY184-PY74	 Rose de quinacridone 383 - M ★★★ □ PR122	 Vert moyen 561 - M ★★ ■ PY3/PB15	 Terre d'Ombre brûlée 477 - M ★★★ ■ PBr7
 Jaune primaire 153 - M ★★★ ■ PY74	 Violet rouge 618 - M ★★★ □ PR122/PV23	 Vert clair 556 - M ★★ ■ PY3/PG7	 Gris de Payne 261 - M ★★★ □ PB29/PBk9
 Jaune moyen 198 - M ★★★ ■ PY74-PY65	 Violet bleu 604 - M ★★★ □ PV23	 Vert de chrome clair 590 - M ★★ ■ PY3/PB15:3	 Noir d'ivoire 269 - M ★★★ ■ PBk9
 Jaune de cadmium foncé (imit.) 696 - M ★★★ ■ PY65	 Bleu outremer 043 - M ★★★ □ PB29	 Vert de vessie 552 - M ★★★ □ PY42/PR101/PG7	 Noir de Mars 271 - M ★★★ ■ PBk11
 Teinte chair 301 - M ★★★ ■ PY42/PBr7	 Bleu de cobalt (imit.) 064 - M ★★★ ■ PB29/PB15:3	 Vert oxyde de chrome 542 - M ★★★ ■ PG17	 Blanc de zinc 009 - M ★★★ ■ PW4
 Orange de cadmium (imit.) 797 - M ★★★ ■ PY74/PR188	 Bleu de Prusse 046 - M ★★★ ■ PB27	 Terre verte 483 - M ★★★ ■ PY42/PBk9/PG7	 Blanc de titane 008 - M ★★★ ■ PW6
 Orange vermillonné 697 - M ★★★ □ PO73-PR188	 Bleu phtalocyanine 095 - M ★★★ ■ PB15:3	 Jaune de Naples (imit.) 190 - M ★★★ ■ PY42	 Blanc de titane-zinc 013 - M ★★★ ■ PW6/PW4
 Ton rouge de cadmium clair 799 - M ★★★ ■ PR9	 Bleu Rex 067 - M ★★★ ■ PB29/PB15:0/PW6	 Ocre jaune 302 - M ★★★ ■ PY42	 Or 700 - M ★★★ ■ Micas
 Rouge vif 396 - M ★★ ■ PR9-PR170	 Bleu primaire 063 - M ★★★ ■ PB15:3	 Ocre rouge 306 - M ★★★ ■ PR101/PBr7	 Argent 710 - M ★★★ ■ Micas
 Rouge primaire 437 - M ★★★ ■ PV19	 Bleu céruléum (imit.) 027 - M ★★★ ■ PB15:3/PBk9/PW6	 Terre de Sienne naturelle 482 - M ★★★ ■ PY43	
 Rouge de cadmium foncé (imit.) 882 - M ★★ ■ PR170-PR264	 Bleu turquoise 050 - M ★★★ ■ PG7/PB15:3/PW6	 Terre de Sienne brûlée 481 - M ★★★ ■ PBr7	

★★★ couleurs d'une fixité complète, même très dégradées  
★★ Couleurs très solides  
★ Couleurs solides employées pures  
□ Couleurs transparentes  
■ Couleurs opaques  
■ Couleurs mi-transparents, mi-opaques  
M Couleurs dont le mélange est stable